

Когда есть талант и желание

На протяжении многих лет пользователи сети Интернет восхищаются замечательными фотографиями с видами Бетлицы, сделанными с высоты птичьего полета. Их авторство принадлежит нашему земляку, человеку творческому и увлеченному - Андрею Владимировичу Игнашкину.

Эти масштабные работы позволяют увидеть маленький, но весьма уютный поселок с высоты птичьего полета, полюбоваться его окрестностями, другими населенными пунктами.

Справедливости ради надо сказать, что Бетлицу с такой высоты показывали только два наших земляка - талантливый авиамоделист Александр Петрович Мельников, который прикреплял к своему смоделированному самолету фотоаппарат, и оператор телеретранслятора Юрий Григорьевич Косенков, который снимал Бетлицу с высоты телевизионки.

Помимо впечатляющих фотографий Андрей Владимирович выкладывает в Интернет интересные ролики с событиями минувших лет, которые рассказывают о жизни Бетлицы и района.

Он оцифровывает старые видеозаписи, и они обретают вторую жизнь, радуя нас. Только благодаря его кропотливому труду мы можем сейчас в открытом доступе посмотреть, как много лет назад проходили районные мероприятия, концерты, ярмарки, театрализованные представления.

Я попросила Андрея Владимировича рассказать о себе и своем творчестве. Его интересный, увлекательный рассказ привожу в оригинале.

"Детство прошло на улице Пискарева, на речке Хатожке и в сосоннике у д. Красниково, где мы с друзьями проводили дни

интересоваться фотографией. Вернее, тем, какие возможности открываются перед человеком с фотокамерой в кармане. В общем, в какой-то момент я понял, что мне очень-очень нужен личный карманный фотоаппарат. И вскоре он у меня появился. Это была одна из самых дешевых и "мыльных" "мыльниц". Фотографии с нее получались нечеткими, порой смазанными (в основном из-за отсутствия опыта), однако это не мешало нам с братом Антоном, который так же проникся новой интересной темой, начать фиксировать наше детство. Возможность отступить от канона семейной фотографии, где все причислено, выстроено в рядок и улыбаются, стала для нас своеобразным прорывом. Улица, лес, мы, друзья, при-

напролет, играя в войнушку, зарницу и прочие мальчишеские игры. Иногда меня посещала мысль: "Вот бы взять с собой в лес папин фотоаппарат и пофотографироваться с ребятами!" Мысль появлялась и через мгновение, как заведомо неосуществимая, исчезала.

Лет с 12-ти папа обучал меня работе со своим "Зенитом": позволял заряжать фотоаппарат, фотографировать под присмотром и даже доверял проявку фотопленки. Хорошо помню вечера в темной кладовке под красным фонарем, наполненные волнением из-за отсутствия права на ошибку. Конечно, было испорчено много проявителя и закрепителя, засвечено множество пленок, но все же основам папа меня научил. Но тогда, видимо, эта тема была для меня не настолько интересна. И даже фотоаппарат "Смена", подаренный мне родителями в день рождения, в основном пылился на полке и со временем канул в небытие.

В старших классах у друга Лёхи появился фотоаппарат "мыльница", и он стал фиксировать моменты нашего досуга, уличные игры, брал его с собой в походы. Лёха стал нашим признанным уличным фотографом, и у нас с ребятами стали появляться первые фотографии вне семейных альбомов. С этого момента я, можно сказать, стал

колы, коты, немного школьного. Мысль о том, что мы сохраняем моменты уходящего детства так, как хотим, была основополагающей и приятной. И, конечно же, фотография была для нас исключительно развлечением. Ни о каком профессиональном векторе не было и речи.

Сегодня, пересматривая наши пухлые фотоальбомы, мы жалеем только о том, что не сделали еще больше фотографий.

После окончания Бетлицкой средней школы в 1998 году я поступил в Кировский педагогический колледж, где учился три года на преподавателя начальных классов, ИЗО и черчения. Мой выбор учебного заведения был обусловлен финансовыми трудностями, которые в конце 90-х были типичной проблемой для большинства жителей страны, а также моим интересом к рисованию. В это время мы увлеклись звукозаписью, используя имеющуюся у нас аудиоаппаратуру, как говорится, "на полную катушку". Оказалось, звук способен сохранять моменты не хуже, чем фотографии. Мы также продолжали активно фотографировать, но периодически заговаривали и о том, что неплохо бы заиметь видеокамеру, которая, безусловно, откроет перед нами новые творческие горизонты.

Однако мечта о видеокамере
осуществилась только в 2005

году, когда после армии я переехал на ПМЖ в г. Обнинск, где живу и работаю без малого 20 лет. За это время я получил высшее образование по специальности "PR и реклама", повзрослел, пополнел, стал семейным человеком. С 2006 года занимаюсь тем, что всегда мне нравилось. А именно: работаю со всевозможными медиа. Съемка и монтаж коммерческих видео, анимация, фотография, рисование, дизайн, звукозапись. Детские увлечения превратились в профессиональные навыки и стали любимой работой. Несмотря на сложность и серьезность многих коммерческих проектов, каждый из них я воспринимаю как творческий и выполняю с большим удовольствием.

Несмотря на то, что вся моя взрослая жизнь связана с Обнинском, наша Бетлица остается для меня местом радости, силы, позитива. Местом, где было много хорошего, где живут самые дорогие мне люди: мама, папа и брат. Каждый раз, приезжая на родину, я возвращаюсь в детство. Да, многое с тех пор изменилось, и, наверное, гораздо лучше эти изменения заметны людям, которые давно в Бетлице не живут, но иногда сюда возвращаются.

Те, кто более-менее хорошо

A black and white aerial photograph of a city street at night. A large, multi-story building with a flat roof is illuminated by streetlights. The street is lined with trees and other buildings, and a road with a median runs alongside the main street. The scene is captured from a high angle, showing the layout of the urban area.

знаком со мной нынешним, сейчас улыбнутся. Потому что знают, что камера давно "приросла" к моей руке. Наверное, снимать любое интересное движение давно стало для меня обычной привычкой. И, приезжая в Бетлицу, я каждый раз что-то снимаю или фотографирую, просто так, для себя. В связи с работой мне приходится следить за развитием технологий в сфере фото и видео, периодически обновлять аппаратуру. Иногда я таскаю рабочие камеры с собой в Бетлицу. Так появились фотографии и видео нашего поселка с дрона, который до недавнего времени мы активно применяли

в профессиональной деятельности. В общем, за эти годы у меня накопилось столько материала, что однажды появилась смутная идея создать какой-нибудь сайт с фотографиями и видеороликами о Бетлице. Опять же, для себя и ради творчества. А если кому-то это будет интересно — прекрасно, "плюсик в карму", как говорится. Идея эта долго формировалась и откладывалась из-за нехватки свободного времени на подобного рода проектов. А тем временем мы с братом продолжали осуществлять все новые и новые творческие замыслы, которые с каждым разом становились масштабнее и интереснее. Тут надо поблагодарить всех земляков и землячек, которые согласились и соглашались участвовать в наших "безумных" съемках. Без вас, друзья, ничего бы не было.

An aerial black and white photograph showing a large baseball field with a prominent white pitcher's mound and base paths. A large, rectangular, light-colored building, likely a clubhouse or administrative building, is situated behind the field. The surrounding area includes various trees, parking lots, and other campus buildings, providing a wide view of the sports complex's location.

Идеи остались бы просто идеями.

За неимением собственной медиаплатформы мы выкладывали наши фотографии и видео в социальные сети, в группы, созданные нашими земляками. Но, наконец, собравшись с силами, создали канал на "Ютубе", а через некоторое время и свое сообщество "ВКонтакте", где размещаем всевозможные видео и фото, в том числе авторства наших земляков и подписчиков, за что безумно им благодарны!

Идея оцифровывать старые видеоматериалы появилась довольно давно. Но осуществилась только тогда, когда встал



рые любезно предоставили мне сотрудники РДК "Юбилейный". Обратившись к достижениям современных технологий, я попробовал увеличивать размер картинки и улучшать качество старых видеозаписей при помощи нейросетей. Оказалось, что это очень интересно и эффективно. Хотя весьма долго и ресурсоемко. Но результат того стоит - восстановленная запись смотрится достаточно хорошо.

Чуть позже я обратился за помощью к Эльвире Владимировне Лариной, у которой сохранилась подборка видеокассет со школьными мероприятиями. Эти записи настолько оживили нашу коллекцию ретровидео, что мы стали получать обратную связь от зрителей. В большинстве своем это были положительные отзывы, благодарности и вопросы о наличии у нас того

или иного материала. Но бывает и такое, что по индивидуальным запросам приходится вырезать кусочки видео. В целом школьная тема оказалась очень интересной и востребованной, за что мы благодарим Эльвиру Владимировну, и надеемся, что найдем еще немало подобных видеоматериалов.

А еще мы благодарны жителям Бетлицы, которые включаются в нашу увлекательную деятельность и отдают нам на обработку свои домашние кассеты с весьма интересными записями. Понятно, что в основном это личные домашние видео (свадьбы, утренники, детские записи), которые получают после оцифровки "вторую жизнь". Но иногда это записи с теми же школьными линейками, выпускными или фрагментами съемки поселка, некоторых мест района, Бетлицы - такой, какой она была 30 лет назад. Все это очень интересно. И, кажется, что если и есть возможность вернуться в прошлое и посмотреть, как оно там все было, то старые видеозаписи - то самое окно, через которое можно туда заглянуть. Думаю, наши постоянные зрители согласятся с тем, что иногда эти старые видео вызывают сильный эмоциональный отклик. Мы узнаем на них людей, которых не раз встречали в молодости или в детстве, иногда своих родственников, себя. Видим тех, кто уже давно не так молод, как на этой кассете, и тех, кого, к сожалению, уже с нами нет.

В общем, я очень рад тому, что нашел в своем плотном графике время для этой общественно-полезной деятельности. Благодаря обратной связи от земляков я понимаю, что дело это нужное и для многих важное. Поэтому потихоньку, насколько хватит "запала", буду его продолжать".

Подготовила
Вера МАРТЫНОВА
Фотографии
Андрея ИГНАШКИНА

